

مجموعه کتاب‌هایی برای آموزش سازهای زهی آرشه‌ای

امید آزادگان، نوازنده، آهنگساز و مدرس موسیقی

مقدمه

آموزش دادن موسیقی و ساز ویلن را از سال‌های میانی دهه ۸۰ آغاز کردم. پس از کسب تجربه کافی در کنار سخت کوشی و سخت‌گیری‌های بسیار به تدریج توانستم کیفیت آموزش دادن خود را ارتقا داده و شاهد موفقیت هنرجویان در رقابت‌های محلی مرتبط با نوازندگی ویلن در اوایل دهه ۹۰ باشم. در اواسط دهه ۹۰ با پیشرفت سطح ارتباطات و تغییر اولویت‌های کاری و زندگی شخصی، درصدد پیشبرد اهداف آموزشی خود در سطوح بالاتر برآمدم. پس از مقایسه‌های فراوان در مطالعات گسترده‌ای که در عوامل پیشرفت آموزش در سازهای زهی داشتم، به احساس نیاز مبرم برای تدوین یک رپرتوار آموزشی سازگار با شرایط زیستی و آموزشی هنرجویان خود در سطح شهر و استان کرمان رسیدم.

داشتن یک رپرتوار منسجم و هدفمند یکی از مهم‌ترین عوامل پیشرفت هنرجویان موسیقی به ویژه در سازهای زهی آرشه‌ای (ویلن، ویولا، ویلنسل و کنترباس) است؛ البته در کنار سایر عوامل، چون داشتن مربی دانش‌آموخته، کارآمد و باتجربه؛ خانواده‌ای همراه، حامی و دارای درک صحیح از روند آموزش؛ زیرساخت‌های مناسب فرهنگی و اجتماعی؛ محیط‌های آکادمیک متناسب با آموزش ساز؛ داشتن تمرینات صحیح، منظم، هدفمند و کافی؛ و غیره. از این رو، مؤسسات آموزشی بسیار معتبری در سراسر دنیا اقدام به گردآوری و تدوین رپرتوارهای استاندارد برای سازهای مختلف نموده‌اند. از جمله این مؤسسات می‌توان به کنسرواتوار سلطنتی در شهر لندن در همکاری با رویال کالج (ABRSM)، کالج تربیتی در شهر لندن، کنسرواتوار سلطنتی در شهر تورنتو با همکاری دانشگاه تورنتو (RCM) و بنیاد پرورش استعدادها (دکتر سوزوکی) در ژاپن اشاره نمود.

از ویژگی‌های اساسی یک رپرتوار استاندارد و متناسب، سطح بندی مناسب قطعات پیشنهادی است که با در نظر گرفتن کارکردهای فرهنگی و به دور از تعصبات ملی یا مذهبی خاص و تنها با درایت و تجربه اساتید برجسته و به منظور توسعه و تداوم موسیقی تدوین شده باشد. یکی از سرفصل‌های آموزشی که ویژگی‌های بسیار جذابی برای نوآموزان موسیقی، به ویژه در ایران دارد، برنامه توسعه موسیقی رویال کنسرواتوار در شهر تورنتو کانااست. این برنامه توسعه موسیقی شامل انتشار سرفصل‌های آموزشی و ارزیابی برای سازهای جهانی، آواز، تئوری موسیقی و ... به صورت مدون و دوره‌ایست. سرفصل‌های ارائه شده شامل توصیه‌نامه‌ها و مفاد امتحانی و روند انجام آزمون‌هایی است که سالانه توسط رویال کنسرواتوار تورنتو در سطوح مختلف برگزار گردیده و شرکت‌کنندگان که هیچ محدودیت خاصی برای شرکت در این آزمون‌ها ندارند، در صورت موفقیت در آزمون مدرک مرتبط با سطح آزمون خود را دریافت می‌کنند. این سرفصل از اعتبار ملی و بین‌المللی بسیار ویژه‌ای به خصوص در آمریکای شمالی برخوردار است، تا جایی که معیار سنجش در بسیاری از مقالات علمی نگارش شده توسط دانشگاهیان این قاره قرار گرفته است.

علاوه بر نکات ذکر شده در بالا، برنامه توسعه موسیقی رویال کنسرواتوار در سال‌های اخیر مورد اقبال ویژه‌ای در محافل آکادمیک موسیقی در ایران قرار گرفته است. یکی از دلایل اصلی این اقبال عمومی هم می‌تواند سیل مهاجرت ایرانیان در سالهای اخیر به مقصد کانادا باشد. دلایل انتخاب این سرفصل توسط اینجانب و ویژگی‌های آن در بخش‌های بعدی متن حاضر آورده شده است. همانگونه که باید در نظر داشت، ویژگی‌های خلقی و روانی و آموزشی هنرجویان موسیقی در آموزشگاه‌های آزاد هنری در شهر کرمان تا حد زیادی با شهرهایی چون تهران، تبریز، وین، تورنتو، توکیو و ... بسیار متفاوت است، لذا آنچه در سایر شهرها به اتفاقات بزرگ منجر شده است، می‌تواند در کرمان به نتیجه‌ای عکس بدل شود؛ زیرا که هیچ‌کدام از شرایط زمانی، مکانی، زیرساختی، فرهنگی و ... در بین مردم شریف کرمان با سایر نقاط مشترک و یکسان نیست. لذا، روش آموزش نیز بایستی منحصر به فرد و ویژه این شرایط طراحی و تدوین گردد. البته این بدان معنا نیست که به دلیل تفاوت‌های موجود هر فرد سوذجو به هر شکل نامناسبی دست به آموزش بزند. در ادامه به بسط و گسترش این شرایط و طراحی رپرتوار آموزشی خواهم پرداخت.

انتخاب روش آموزش

رپرتوار ارائه شده توسط رویال کنسرواتوار و سایر مؤسسات مجموعه‌ای از اتودها، قطعات، گام‌ها، تکنیک‌ها و ... هستند که در زمان برگزاری آزمون در هر سطح مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. این ملزومات در کتب بسیار متعددی توسط مؤسسات منتشر می‌شود و بسیاری از مفاد امتحانی به‌دلیل وجود قوانین سخت‌نشر در خارج از ایران صرفاً به سایر کتب ارجاع داده می‌شوند. متریکال ارائه شده جنبه ارائه روش آموزش ندارد و آن چه که مورد ارزیابی قرار می‌

گیرد را معرفی می کنند؛ بنابراین، برای حرکت در مسیر آموزشی و سنجش باید یک متد به عنوان مرجع آموزش انتخاب شود.

یکی از متدهایی که توسط رویال کنسرواتوار مورد پذیرش بوده و در مفاد امتحانی مورد اشاره قرار می گیرد، متد آموزشی سوزوکی است. این مکتب، آموزش موسیقی به کودکان در سراسر جهان را تحت تأثیر خود قرار داده و مدارس موسیقی سوزوکی به شکل گسترده ای جهان شمول و مورد اقبال عمومی هستند. برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص ریشه ها و ملزومات این روش می توانید به کتاب پرورده با عشق (اتوبیوگرافی دکتر شین ایچی سوزوکی) مراجعه نمایید. از ملزومات ویژه این مکتب، آغاز آموزش در سنین بسیار پایین و به روش زبان مادری است. کودکان خردسال ساعت های متعددی در مدارس موسیقی سوزوکی با یکی از والدین خود، بیشتر مادر، زمان گذرانده و مادر هم در کنار کودک خود ملزم به آموزش دیدن می باشد. چند نکته اشاره شده نشان می دهد که شاید هیچ کدام از این الزامات در خصوص هنرجویانی که برای یک جلسه کلاس ۳۰ دقیقه ای به آموزشگاه آزاد مراجعه می کنند و از شرایط سنی متفاوت و هدفگذاری های متنوعی در آموزش برخوردار هستند، صدق نکند.

روش های سنتی آموزش در کنسرواتوارهای غربی نیز نیازمند الزاماتی دیگر است. پیشبرد همه جانبه آموزش به این روش ها نیز نیازمند هنرجویانی بسیار سخت کوش و متعهد به انجام حجم بالایی از تمرینات در زمان کوتاه است. این روش همچنان توسط بسیاری از اساتید محترم در ایران پیگیری می شود، اما در تعداد زیادی از موارد آموزشی با شکست مواجه می گردد؛ زیرا که هنرجویانی که به آموزشگاه ها مراجعه می نمایند، شرایطی بسیار متفاوت با شرایط اساتید در دوران هنرستان و کنسرواتوار دارند. زمانی که دلیل سطح بالای ریزش در این کلاس ها و عدم نتیجه گیری تعداد بالای هنرجویان را از مدرسین این مکتب پرس و جو می کردم، معمولاً با این پاسخ مواجه می شدم که «قرار نیست که همه نوازنده ویلن بشوند». این پاسخ شاید در ابتدا منطقی به نظر برسد، اما در واقع پوششی است بر ناکارآمدی و عدم تطبیق روش آموزشی مورد استفاده با شرایط آموزشی فعلی در آموزشگاه های آزاد موسیقی.

توجه به نکات ذکر شده و دلایل بسیار دیگر، الزام تغییر و تطبیق متریال آموزشی با شرایط فرهنگی و آموزشی موجود را تا حدی مشخص می کند. برداشت بنده از سال ها تجربه آموزش دیدن شخصی و تحصیل دروس موسیقی نزد مدرسین بزرگی از ایران و کشورهای متفاوت با زبان های متفاوت، در کنار سال ها سابقه تدریس (در زمان آغاز تدوین کتاب های آموزشی «مجموعه کتاب های ویلن» 12 سال و در زمان نگارش این مقاله نزدیک 20 سال) به این نقطه رسید، آموزشی که در سطحی بسیار آسان و قابل درک آغاز می شود بایستی به تدریج به سطوح بالاتر منتقل گردد. علاوه بر آن، هر هنرجو باید بتواند در هر لحظه متر و معیار سنجش درستی از مقدار پیشرفت خود و همچنین راه پیش روی خود داشته باشد. این متر و معیار باید اندازه ای بین المللی و قابل لمس داشته و در کنار آن با داده هایی که یک هنرجو از محیط پیرامون خود دریافت می کند نیز سازگاری داشته باشد.

سیستم ارزیابی رویال کنسرواتوار به دلیل عدم تعصبات ملی (برخلاف متد ABRSM) بسیاری از این ویژگی ها را در اختیار مربی و هنرجو قرار می دهد؛ اما تعدد بسیار کتب آموزشی ارایه شده توسط این مؤسسه که تا حدی جنبه فروش و گسترش اقتصادی دارد (همانند کتاب های کنکور در ایران)، برای هنرجویان مقیم ایران موانع بزرگی ایجاد می کند. در سال های بعد تماس های گسترده ای که با مربیان مقیم کانادا هم داشته ام، این موضوع را برای من بیشتر مسلح کرد که روش های آموزشی در بسیاری از موارد و آکادمی های موسیقی موفق حتی برای هنرجویانی که در این آزمون ها شرکت می کنند، می تواند کاملاً متفاوت باشد.

هزینه بالای کتاب های چاپ شده در خارج از ایران، تعدد و گستردگی غیرضروری کتاب های چاپ شده توسط مؤسسات و عدم پوشش کافی بر روی رپرتوار آشنای سازهای زهی آرشه ای (به دلیل وجود حق کپی رایت، حمایت از آهنگسازان بومی و ...) من را وادار به جمع آوری و تدوین مجموعه کتاب های ویلن کرد.

مجموعه کتاب های ویلن

نگارش مجموعه کتاب های ویلن از تابستان ۱۳۹۵ آغاز شد. در آن زمان برنامه توسعه موسیقی رویال کنسرواتوار به گستردگی امروز مورد اقبال و درک عمومی در ایران قرار نداشت. در این سرفصل (در بخش زهی آرشه ای) ارزیابی نوازنده ها به ۱۲ سطح از آمادگی تا دیپلما (سطح معادل کارشناسی موسیقی در ایران و Bachelor of Art یا Bachelor of Music در سایر کشورها) تقسیم می گردد. برای هر سطح مجموعه ای از قطعات و اتودها و مسایل تکنیکی برای برگزاری آزمون پیشنهاد شده است. این پیشنهادات در لیست های طبقه بندی شده و موضوعی ارایه گردیده اند؛ بنابراین،

پس برای رسیدن به کیفیت امتحانی در هر سطح نیاز به مترتیب آموزشی مناسب خواهد بود. این ۱۲ سطح را می‌توان به سه بخش کلی هنرجوی مبتدی، متوسط و پیشرفته تقسیم کرد. با دانستن این طبقه‌بندی هنرجو در هر زمان از موقعیت خود در مسیر آموزش آگاه خواهد بود و از ایجاد توقع یا توهم‌های نادرست در وی پیشگیری می‌شود. لطفاً به جدول زیر دقت نمایید:

جدول 1: طبقه بندی در سرفصل برنامه توسعه موسیقی رویال کنسرواتوار (RCM)

Type A			Type B		
Grade	Difficulty Level	Detailed Difficulty Level	Grade	Difficulty Level	Detailed Difficulty Level
Preparatory	Beginner	Lower Beginner	Preparatory	Beginner	Lower Beginner
Grade 1		Upper Beginner	Grade 1		Upper Beginner
Grade 2			Grade 2		
Grade 3	Intermediate	Lower Intermediate	Grade 3	Intermediate	Lower Intermediate
Grade 4		Upper Intermediate	Grade 4		Upper Intermediate
Grade 5			Grade 5		
Grade 6		Grade 6			
Grade 7	Advanced	Lower Advanced	Grade 7	Advanced	Lower Advanced
Grade 8		Upper Advanced	Grade 8		Upper Advanced
Grade 9			Grade 9		
Grade 10	ARCT Diploma	ARCT Diploma	Grade 10	ARCT Diploma	ARCT Diploma
ARCT Diploma		ARCT Diploma			

برنامه مد نظر برای هر کتاب بدین صورت بود که در ابتدا هر مترتیب آموزشی مناسب برای رسیدن به سطح تکنیکی لازم برای اجرای مفاد امتحانی در بخش تمرینات ارائه گردد. مترتیب آموزشی در مجموعه کتاب‌های ویلن از کتاب *le violon* تألیف ماتیو کریک بوم پروفیسور کنسرواتوار سلطنتی بلژیک وام گرفته شده است. از آنجا که پروفیسور کریک بوم یکی از بزرگترین پداگوگ‌ها در قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم اروپا بوده، کتاب‌های ویلن هم سرشار از تمرین‌های تکنیکی ناب و آموزش‌های طبقه بندی بسیار غنی است؛ اما به دلیل این‌که این کتاب‌ها ویژه شرایط گذشته در کشور بلژیک است نیاز به تغییر و تحولاتی برای استفاده در حال حاضر در موقعیت جغرافیایی مورد بحث است. از این رو، تعدادی از تمرین‌های پایه و اساسی متناسب با رپرتوار هر سطح از کتاب مذکور انتخاب شده و در صورت لزوم برای ساده‌سازی یا امکان فهم بهتر هر مطلب تمرین یا تمرین‌هایی به هر بخش اضافه شده است. این تمرین‌های بنیادین تا کتاب ششم یعنی سطح پنجم ادامه دارند و سطح به سطح پیشرفته‌تر می‌شوند.

پس از بخش تمرین‌ها در هر کتاب بخش اتودها آورده شده است که در آن، اتودهای پیشنهادی برای امتحان هر سطح آورده شده است. از دیدگاه رویال کنسرواتوار برای سطوح مبتدی اجرای تنها یک اتود برای امتحان کفایت؛ اما، در مجموعه حاضر بیشترین تعداد ممکن از اتودهای پیشنهادی جمع آوری شده است. هر یک اتود بیشتر امکان مواجهه هنرجو با مشکلات تکنیکی متعدد بیشتری را فراهم می‌آورد؛ بنابراین، ارزیابی‌های جامع‌تری توسط مربی از نقاط ضعف و قوت هر هنرجو انجام می‌پذیرد. داشتن اتودهای برگزیده از مجموعه‌ای از متدهای آموزشی ممکن است در ابتدا موجب سردرگمی مربی و هنرجو باشد؛ اما، تسلط مربی بر رپرتوار و نکات آموزشی و هدف هر اتود می‌تواند برتری بزرگی در هنرجو ایجاد کند که از همان ابتدا آشنا با مکاتب و نکات مختلف آموزشی به سمت جلو حرکت کند.

به عنوان مثال در کتاب سوم (سطح دوم) اتودها از دو کتاب ولفارت اپوس ۴۵ و هانس سیت اپوس 32 ارائه می‌شوند. در نگاه اول شاید تفاوت چندانی بین اتودهای دو کتاب به چشم نخورد و لزومی بر ارائه اتودهای کتاب هانس سیت به هنرجو احساس نشود؛ اما، تجربه کارکردی نشان می‌دهد که هنرجوها زمانی با تنوع‌های حرکتی در اتودهای متنوع مواجه می‌شوند، دچار چالش‌های ذهنی تازه و گاه هم گره‌های ذهنی می‌شوند که تلاش برای غلبه بر آن‌ها از هنرجویان نوازندگان سخت‌کوش‌تر و هوشیارتر خواهد ساخت که با تیزبینی عمیق‌تری در آینده به تمرین‌ها و رپرتوار خود خواهند نگرست. از سوی دیگر، تنوع بیشتر رپرتوار توانایی بیشتری در دشین‌نوازی برای هنرجویان ایجاد می‌کند. البته، مربی نباید از ارائه تمرینات دشین‌نوازی مجزا به هنرجویان غافل باشد.

در بخش سوم کتاب‌ها به قطعات می‌رسیم که معمولاً در چند لیست به هنرجویان پیشنهاد می‌شوند. هنرجویان برای آزمون ملزم هستند از هر لیست یک قطعه را اجرا کنند. حفظ بودن قطعات دارای نمره است. در مجموعه کتاب‌های ویلن در این بخش هم حداکثر ممکن از قطعات پیشنهادی گردآوری شده است. هر قطعه به ذات خود دارای ویژگی‌های متفاوت و منحصر به فردی است که می‌تواند چالش‌های متنوعی از لحاظ تکنیک‌های درست راست و چپ، موزیکالیت و اینتوناسیون، جمله‌بندی و آرتیکولاسیون برای هنرجو ایجاد کند. تفاوت سبک‌های موسیقایی در قطعات یک سطح و یک لیست و به ویژه تفاوت آهنگسازان نیز خود یک چالش هیجان‌انگیز در روند آموزش هم برای مربی و هم برای هنرجو خواهد بود.

علاوه بر مزایای ذکر شده، این سیستم روند ارایه رپرتوار به هنرجو توسط مربی را نیز بسیار آسان و طبقه‌بندی شده می‌کند. مربی می‌داند که چه قطعاتی را در چه سطحی و چه زمانی با هنرجوی خود کار کند. این حرکت پلکانی منظم از سردرگمی هر دو خواهد کاست و همانند قراردادی مستحکم بین آن دو عمل خواهد کرد. از طرف دیگر هنرجو نیز می‌داند که هر قطعه‌ای که در رپرتوار اوست را در چه در زمانی و در کدام سطح خواهد آموخت و الزامات تکنیکی آن قطعه را در چه زمانی فراخواهد گرفت. متأسفانه در ویدیوهای اشتراکی بسیاری از مربی‌ها در فضای مجازی مشاهده می‌گردد که قطعاتی فراتر از سطح توانایی یک هنرجو به وی ارایه شده و هنرجوی با استعداد و پرتلاش، با دنیایی از ضعف‌های تکنیکی و ایرادهای فنی به نواختن آن قطعه مشغول است. این ایرادها به سرعت و در طول زمان در ساختار ذهنی و فیزیکی هنرجو ماندگار شده و رفع آن‌ها در بسیاری از مواقع (به دلیل کج‌تابی‌های باقی‌مانده در ذهن هنرجو) تقریباً غیرممکن خواهد بود.

استفاده از این پلکان آموزشی از سوی دیگر امکان مقایسه و ارزیابی سرعت پیشرفت هنرجویان به صورت محرمانه توسط مربی را به آسانی فراهم می‌کند (اشتباه بزرگی است که مربی آشکارا به مقایسه هنرجوها بپردازد، زیرا که این امر باعث ایجاد حس ناامنی، عدم اعتماد به نفس و کمبود معنوی در هنرجویان می‌شود). به عنوان مثال، تجربه شخصی بنده به عنوان مربی مشخص می‌کند که پشت سر گذاشتن دوره مبتدی در Type A توسط یک هنرجو که بسیار پرتلاش است و تمامی خواسته‌های آموزشی مربی را به درستی انجام می‌دهد، نهایتاً یکسال به طول خواهد انجامید (Type B) حداکثر یک سال و حداقل ۶ ماه). این مدت زمان برای یک هنرجوی نرمال حداکثر ۱۸ ماه خواهد بود. پس اگر هنرجویی در کلاس مربی حاضر است و احتمال داده می‌شود که زمان لازم برای طی مسیر سطوح مبتدی از زمان نرمال فراتر می‌رود، مربی باید بلافاصله با هنرجو و خانواده وی در این خصوص وارد مذاکره و بحث شوند تا به سرعت نسبت به رفع ایرادها اقدام نمایند.

داشتن این آگاهی توسط خانواده‌ها نیز می‌تواند در روند آموزش عمومی بسیار تاثیرگذار بوده و از هرگونه سواستفاده ممکن توسط آموزشگاه‌ها یا مربیان سودجو پیشگیری به‌عمل آید. خانواده‌ای که بداند مدت زمان لازم برای طی یک مسیر صحیح آموزشی در چه بازه‌ای می‌تواند باشد و این مسیر صحیح آموزشی از چه مجرای عبور خواهد کرد، هرگز گرفتار افراد سودجو نخواهد شد؛ و یا این که به سرعت نسبت به تغییر محل آموزش فرزند خود اقدام خواهد کرد. البته لازم به ذکر است که در مواردی بسیار نادر اگر هنرجو دارای کم‌توانی‌های ذهنی یا فیزیکی باشد، این زمان بندی‌ها برای او تغییر خواهند کرد. در این موارد هماهنگی کامل مربی با خانواده هنرجو، همکاری تنگاتنگ و صد البته صداقت تمام از هر دو سو، در پیشبرد اهداف آموزشی بسیار الزامی است.

از مجموعه عنوان شده تا کنون ۷ جلد آماده و تهیه شده و مورد استفاده کاربردی مربیان همکار و هنرجویان قرار گرفته است (از سطح آمادگی تا سطح ۶). کتاب‌های هنرجوی مبتدی که در چهار جلد توسط اینجانب در سال ۱۳۹۷ به عنوان ناشر مؤلف چاپ شده‌اند شامل کتاب‌های سطح آمادگی تا سطح ۳ هستند. کتاب مکمل آموزشی این مجموعه هم گام‌ها و فواصل موسیقایی برای نوآموزان ویلن در دو جلد است. پس از تکمیل و استفاده از این مجموعه خوشبختانه میزان ریزش و عدم موفقیت هنرجوها در سطوح مبتدی در کلاس‌های اینجانب تقریباً به زیر نصف کاهش پیدا کرده است و عمده موارد ریزش به هنرجوهایی باز می‌گردد که عموماً توان برنامه‌ریزی و حفظ تمرینات منظم و صحیح را به هر دلیلی (مشغله‌های درسی و کاری، شرایط نامناسب محیط زندگی و ...) دارا نیستند.



تصویر 1: مجموعه کتاب‌های ویلن

مجموعه کتاب‌های ویولا

پس از موفقیت‌های کسب شده در رپرتوار تدوین شده ویلن و تأییدات کسب شده بین‌المللی از سوی مدرسین بسیار معتبر، برای هنرجویان ویلن تربیت شده در این سیستم، برای تکمیل سازمان ارکسترال و آسامبل‌های خانه موسیقی سپهر، تصمیم به آموزش و تدوین کتب آموزشی برای ساز ویولا گرفتم (البته پس از سالها تجربه نوازندگی این ساز). با مشورت‌های اخذ شده پس از ساعت‌ها مشاوره با اساتید پداگوژی خود روند انجام رپرتوار ویولا هم منسجم و مشخص گردید.

رپرتوار ساز ویولا از یک ویژگی منحصر به فرد برخوردار است و آن ویژگی شباهت نواختن به ساز ویلن اما شباهت کوک سیم‌ها با ساز ویلنسل است. این موضوع باعث شده تا رپرتوار این ساز نقاط مشترک فراوانی با دو ساز دیگر داشته باشد. آغاز نوازندگی از دوران کودکی با ساز ویولا در سراسر دنیا یک امر بسیار جا افتاده و مشخص است، اما در ایران عموماً این امر متفاوت است. گاهی از زبان اساتیدی که از تصمیم‌گیران خانه موسیقی در ایران هستند هم شنیده‌ام که برای شروع این ساز هنرجو باید سال‌ها ویلن زده باشد. لذا شاید این تلاش از اولین قدم‌ها در ایران است که اقدام به جمع‌آوری متد و رپرتوار آموزشی از سطح پایه برای این ساز شده است.

مجموعه کتاب‌های ویولا دارای ساختاری یکسان با مجموعه کتاب‌های ویلن هستند. تمرین‌های کتاب‌های ویلن مستقیماً برای ساز ویولا ترنسکرپت (تبدیل) شده‌اند. اتودها و قطعات برای ساز ویولا تا حدی با ساز ویلن مشترک هستند، اما بخشی هم کاملاً تخصصی برای ساز ویولا توسط اساتید مجرب بین‌المللی در کتب ایشان مندرج شده است. این مجموعه کتاب‌ها در کلاس‌های ویولای خانه موسیقی سپهر آرموده شده و نتیجه آموزش آن‌ها در کنار تلاش بسیار و درست هنرجویان این ساز مورد تقدیر و ستایش اعضای محترم ژوری در فستیوال‌های چهارفصل قرار گرفته است. ۵ جلد از این مجموعه از سطح آمادگی تا سطح چهارم توسط نشر هنر دژاکام و با کوشش شهاب جعفری عزیز منتشر شده است.



تصویر 2: مجموعه کتاب‌های ویولا

مجموعه کتاب‌های ویلنسل

به دلیل ساختار کاملاً متفاوت این ساز از لحاظ نوازندگی با دو ساز ویلن و ویولا ساختار کتاب‌های ویلنسل نیز متفاوت است. در بخش آموزش نکات پایه از مجموعه کتاب‌های All For Strings برای ویلنسل و چند کتاب دیگر استفاده می‌شود که کتاب‌های بسیار سودمند و دارای طبقه‌بندی مناسبی هستند. این کتب به صورت جداگانه به هنرجویان ارائه

می‌گردند. کتاب های رپرتوار شامل اتودها و قطعات پیشنهادی رویال کنسرواتوار در هر سطح هستند. این کتاب‌ها در حال حاضر مراحل کنترل و آزمون خود را در خانه موسیقی سپهر سپری می‌کنند و به زودی و در طی سال آینده برای طی مراحل چاپ به نشر هنر دژاکام تحویل خواهند شد.

<p>Cello Repertoire Intermediate Student Book 7: Grade 6</p> <p>Table of Contents</p> <p>1. Introduction</p> <p>2. The Cello</p> <p>3. The Cello Family</p> <p>4. The Cello's Role in the Orchestra</p> <p>5. The Cello's Role in Chamber Music</p> <p>6. The Cello's Role in Solo Music</p> <p>7. The Cello's Role in Contemporary Music</p> <p>8. The Cello's Role in Popular Music</p> <p>9. The Cello's Role in Film Music</p> <p>10. The Cello's Role in Video Game Music</p> <p>11. The Cello's Role in Advertising Music</p> <p>12. The Cello's Role in Sports Music</p> <p>13. The Cello's Role in Television Music</p> <p>14. The Cello's Role in Radio Music</p> <p>15. The Cello's Role in Internet Music</p> <p>16. The Cello's Role in Social Media Music</p> <p>17. The Cello's Role in Mobile Music</p> <p>18. The Cello's Role in Smart Music</p> <p>19. The Cello's Role in Cloud Music</p> <p>20. The Cello's Role in Big Data Music</p> <p>21. The Cello's Role in Artificial Intelligence Music</p> <p>22. The Cello's Role in Virtual Reality Music</p> <p>23. The Cello's Role in Augmented Reality Music</p> <p>24. The Cello's Role in Mixed Reality Music</p> <p>25. The Cello's Role in Extended Reality Music</p> <p>26. The Cello's Role in Immersive Music</p> <p>27. The Cello's Role in Spatial Music</p> <p>28. The Cello's Role in 3D Music</p> <p>29. The Cello's Role in 4D Music</p> <p>30. The Cello's Role in 5D Music</p> <p>31. The Cello's Role in 6D Music</p> <p>32. The Cello's Role in 7D Music</p> <p>33. The Cello's Role in 8D Music</p> <p>34. The Cello's Role in 9D Music</p> <p>35. The Cello's Role in 10D Music</p> <p>36. The Cello's Role in 11D Music</p> <p>37. The Cello's Role in 12D Music</p> <p>38. The Cello's Role in 13D Music</p> <p>39. The Cello's Role in 14D Music</p> <p>40. The Cello's Role in 15D Music</p> <p>41. The Cello's Role in 16D Music</p> <p>42. The Cello's Role in 17D Music</p> <p>43. The Cello's Role in 18D Music</p> <p>44. The Cello's Role in 19D Music</p> <p>45. The Cello's Role in 20D Music</p> <p>46. The Cello's Role in 21D Music</p> <p>47. The Cello's Role in 22D Music</p> <p>48. The Cello's Role in 23D Music</p> <p>49. The Cello's Role in 24D Music</p> <p>50. The Cello's Role in 25D Music</p> <p>51. The Cello's Role in 26D Music</p> <p>52. The Cello's Role in 27D Music</p> <p>53. The Cello's Role in 28D Music</p> <p>54. The Cello's Role in 29D Music</p> <p>55. The Cello's Role in 30D Music</p> <p>56. The Cello's Role in 31D Music</p> <p>57. The Cello's Role in 32D Music</p> <p>58. The Cello's Role in 33D Music</p> <p>59. The Cello's Role in 34D Music</p> <p>60. The Cello's Role in 35D Music</p> <p>61. The Cello's Role in 36D Music</p> <p>62. The Cello's Role in 37D Music</p> <p>63. The Cello's Role in 38D Music</p> <p>64. The Cello's Role in 39D Music</p> <p>65. The Cello's Role in 40D Music</p> <p>66. The Cello's Role in 41D Music</p> <p>67. The Cello's Role in 42D Music</p> <p>68. The Cello's Role in 43D Music</p> <p>69. The Cello's Role in 44D Music</p> <p>70. The Cello's Role in 45D Music</p> <p>71. The Cello's Role in 46D Music</p> <p>72. The Cello's Role in 47D Music</p> <p>73. The Cello's Role in 48D Music</p> <p>74. The Cello's Role in 49D Music</p> <p>75. The Cello's Role in 50D Music</p> <p>76. The Cello's Role in 51D Music</p> <p>77. The Cello's Role in 52D Music</p> <p>78. The Cello's Role in 53D Music</p> <p>79. The Cello's Role in 54D Music</p> <p>80. The Cello's Role in 55D Music</p> <p>81. The Cello's Role in 56D Music</p> <p>82. The Cello's Role in 57D Music</p> <p>83. The Cello's Role in 58D Music</p> <p>84. The Cello's Role in 59D Music</p> <p>85. The Cello's Role in 60D Music</p> <p>86. The Cello's Role in 61D Music</p> <p>87. The Cello's Role in 62D Music</p> <p>88. The Cello's Role in 63D Music</p> <p>89. The Cello's Role in 64D Music</p> <p>90. The Cello's Role in 65D Music</p> <p>91. The Cello's Role in 66D Music</p> <p>92. The Cello's Role in 67D Music</p> <p>93. The Cello's Role in 68D Music</p> <p>94. The Cello's Role in 69D Music</p> <p>95. The Cello's Role in 70D Music</p> <p>96. The Cello's Role in 71D Music</p> <p>97. The Cello's Role in 72D Music</p> <p>98. The Cello's Role in 73D Music</p> <p>99. The Cello's Role in 74D Music</p> <p>100. The Cello's Role in 75D Music</p> <p>101. The Cello's Role in 76D Music</p> <p>102. The Cello's Role in 77D Music</p> <p>103. The Cello's Role in 78D Music</p> <p>104. The Cello's Role in 79D Music</p> <p>105. The Cello's Role in 80D Music</p> <p>106. The Cello's Role in 81D Music</p> <p>107. The Cello's Role in 82D Music</p> <p>108. The Cello's Role in 83D Music</p> <p>109. The Cello's Role in 84D Music</p> <p>110. The Cello's Role in 85D Music</p> <p>111. The Cello's Role in 86D Music</p> <p>112. The Cello's Role in 87D Music</p> <p>113. The Cello's Role in 88D Music</p> <p>114. The Cello's Role in 89D Music</p> <p>115. The Cello's Role in 90D Music</p> <p>116. The Cello's Role in 91D Music</p> <p>117. The Cello's Role in 92D Music</p> <p>118. The Cello's Role in 93D Music</p> <p>119. The Cello's Role in 94D Music</p> <p>120. The Cello's Role in 95D Music</p> <p>121. The Cello's Role in 96D Music</p> <p>122. The Cello's Role in 97D Music</p> <p>123. The Cello's Role in 98D Music</p> <p>124. The Cello's Role in 99D Music</p> <p>125. The Cello's Role in 100D Music</p>	<p>Cello Repertoire Intermediate Student Book 7: Grade 6</p>	<p>Cello Repertoire Intermediate Student Book 5: Grade 4</p>
---	---	---



Compiled by:
Omid Azadegan



Compiled by:
Omid Azadegan



تصویر 3: مجموعه کتاب‌های ویلنسل