

# پداگوژی در موسیقی و اهمیت مطالعه نقاشی و معماری در دوره های شاخص هنر غرب در بهبود آموزش موسیقی کلاسیک غربی

امید آزادگان<sup>1</sup>، بهناز نقیبی<sup>2</sup> و محمد عزیزاده<sup>3</sup>

1- کارشناس نوازندگی ساز جهانی و مدرس سازهای زهی آرشه ای

2- کارشناس نوازندگی ساز جهانی و مدرس پیانو

3- کارشناس ارشد، مدرس دانشگاه جامع علمی کاربردی استان کرمان

چکیده:

این مقاله سعی دارد با ارائه مفهوم پداگوژی، ویژگی های مورد نیاز یک پداگوگ موسیقی، اهمیت دانش کافی از تاریخ هنر و موسیقی، مشترکات بین هنرهای نقاشی و معماری با موسیقی، به بیان اهمیت دانش تاریخی برای پداگوگ ها بپردازد. از طرف دیگر با بررسی ویژگی های هر کدام از هنرهای یاد شده در دوره های مختلف هنری نقاط مشترک آن ها را برای مخاطبین مشخص کرده و جمع بندی آن را برای پداگوگ ها آسان تر نماید. در انتها این مقاله با جمع بندی مطالب ارائه شده، اهمیت بررسی آثار سایر هنرها در آموزش موسیقی را در کلاس های هنری را تبیین می نماید.

**کلمات کلیدی:** فضای معماری، Landscape، آهنگسازی، سبک های هنری

مقدمه:

دوره های آموزشی موسیقی در آموزشگاه های آزاد هنری عموماً به برگزاری کلاس های منفرد بر روی موضوعاتی ثابت و مشخص و معمولاً محدود به تکنیک های اجرایی موسیقی است؛ اما، باید در نظر داشت که دانش کافی مدرسین (پداگوگ ها) چه در خصوص روش تدریس، محتوای درس و در کنار آن مطالب تئوریک پر اهمیتی چون تاریخ هنر و موسیقی و ارائه صحیح و به موقع این مطالب به هنرجویان، سبب رشد و تعالی ذهنی هنرجویان در ارتباط با آن چه که به عنوان رپرتوار در دست اجرا دارند، شده و کیفیت موسیقی تولید شده در آموزشگاه های آزاد هنری را به شدت افزایش خواهد داد.

تجربه نویسندگان این مقاله در نگاه به هنرمندان پرورش یافته در مؤسسات مختلف آموزشی و مقایسه آن ها، این مطلب را روشن می سازد که مؤسساتی که با بهره گیری از متدهای روز به ارائه دانش جنبی لازم علاوه بر آموزش تکنیکی موسیقی می پردازند، موفق به پرورش و تربیت موزیسین هایی توانمندتر و در درجه کیفی بالاتری شده اند. این مبحث در خصوص هنرستان ها و دانشگاه ها نیز قطعاً می تواند صادق باشد.

با توجه به مطالب ذکر شده و دانش به این مهم که تاریخ هنر و سبک شناسی هنری یکی از مهم ترین و اساسی ترین دانسته های لازم برای کسب موفقیت در دنیای اجرای موسیقی است؛ این مقاله تلاش دارد تا در چند بخش با معرفی مفهوم پداگوژی، ارتباطات مفهومی و ظاهری میان نقاشی و معماری، ویژگی های مکاتب هنری شاخص در تاریخ هنر و موسیقی غرب و طبقه بندی این مطالب تأکیدی مجدد بر لزوم ارائه دانش تاریخی به هنرجویان موسیقی برای رسیدن به اهداف آموزشی داشته باشد.

## 1- مفهوم پداگوژی

در فرهنگ لغات پداگوژی (pedagogy) دارای ریشه یونانی (paidagogos) است که معنی روش و به کارگیری آموزش، به ویژه در یک مبحث آکادمیک یا مفهومی تئوری دارد (Meriam-Webster.com)

تعاریف متعدد دیگری نیز از این مفهوم ارائه شده است که از آن جمله می توان به موارد زیر اشاره نمود:

- عمل یا کار درس دادن و آموزش: هنر یا دانش آموزش دادن، متدهای تدریس و آموزش (Department of education 2009).

- تکنیکها و استراتژی هایی که در آموزش استفاده می شوند و اجازه می دهند تا یادگیری اتفاق بیافتد. این اشاره دارد به عملکرد متقابل بین مربی (معلم) و یادگیرنده و معمولاً به کار گرفته می شود تا شامل توصیه های بخشی از جوانب محیط آموزشی باشد (Siraj Blatchford et al. 2002).
- یادگویی در مورد آموزش دیدن، آموزش دادن و پیشرفت تحت تأثیر ارزش های فرهنگی، اجتماعی و سیاسی است که برای کودکان داریم (Education Scotland 2005).
- آموزش با کیفیت به عنوان تلاش یادگویی تعریف می شود که برای کودکان متفاوت دسترسی به دانش، تحرک و شانس بهبود مهارت هایشان را امکان پذیر می کند، در روندی که بر روی دانش قبلی آن ها قرار می گیرد (Fraquhar 2003).

یادگویی از فاکتورهای گسترده ای بوجود می آید که شامل تئوری ها، تحقیقات، نیروهای سیاسی، نتایج تجربیات، بازخوردهای شخصی و اجتماعی، تجربه و تخصص مربیان و نیازها و توقعات اجتماعی می شود. این هم شامل سرفصل آموزشی می شود و هم شیوه آموزش در یک مؤسسه یا مجموعه که بازتاب دهنده و حمایت کننده اصول و نتایج بدست آمده توسط آن مجموعه است.

## 2- ویژگی ها و دانش لازم برای یک یادگویی

یادگویی های موسیقی باید درک کاملی از مهارت ها و دانشی که مربی یک کلاس در کار روزانه خود استفاده می کنند، داشته باشند. این مهارت ها و دانش شامل دانش واقعی موسیقی، مهارت اجرایی، شناخت دانش آموزان، مهارت های عمومی تدریس، مهارت های اداری و آگاهی از این که چگونه هر شخصی به بهترین شکل آموزش می بیند، می شود که در روند موفقیت یک یادگویی بسیار مؤثر هستند (Darling-Hammond 2006)

تحقیقات آقای شولمان (Schulman 1986, 1987) چهارچوبی برای آموزش مربیان و مواردی که باید نسبت به آن آگاهی داشته باشند، ارائه می دهد که مهارتهایی که یک مربی در کلاس درس نیاز دارد را روشن می سازد. وی بستر دانش یادگویی ها را به حیطه های گسترده و مرتبط دسته بندی می کند:

- دانش محتوایی: مواردی که مرتبط می شوند با دانش حقیقی در خصوص یک گرایش و مطلب خاص. برای مدرسین موسیقی این موارد ممکن است شامل آیت های چون توانایی و مهارت در نوازندگی بر روی سازهای تخصصی و غیر تخصصی، تئوری موسیقی، آنالیز، تنظیم، تاریخ موسیقی، انگشت گذاری سازهای مختلف، تعمیرات و مهارت های رهبری باشد.
- دانش جامع یادگویی: دانش مرتبط با کلیات تدریس و مهارت های ارائه و سخنرانی. این مهارت ها به موضوعات خاص خلاصه نمی شوند و شامل مدیریت کلاس، ارائه و سخنرانی و مهارت های ارتباطی می شود که اهمیتی در حد توانایی برنامه ریزی برای کلاس دارند.
- دانش محتوای تدریس: دانش نسبت به تکنیک های خاص و عموماً مکاتب فکری خاص که مربوط به روش آموزش می شوند، شامل کتاب های متد های مختلف، انتخاب رپرتوار و مکاتب تکنیکی خاص، دانش کافی نسبت به روند و چگونگی اینکه اشخاص به چه شکلی مؤثرتر موسیقی را می آموزند نیز در این رسته قرار می گیرد.
- شناخت یادگیرندگان و ویژگی های آن ها: مهارت و دانش مرتبط با این که آگاه باشیم که مراحل تکامل اجتماعی، فیزیکی و روانی هنرجوها چیست و این ویژگی ها چگونه تصمیم گیری در کلاس را تحت تأثیر قرار می دهند. دانش مدل های یادگیری، نقاط ورودی اطلاعات و تفاوت همه گونه ها از مواردی هستند که در این رسته قرار دارند.
- دانش محتوایی یادگویی: ترکیب محتوا و یادگویی به یک فهم مناسب از اینکه چگونه موارد خاص، مشکلات یا معضلات طبقه بندی می شوند و باز ارائه می گردند تا بر اساس تفاوت علائق و توانایی های هنرجوها تحول پیدا کنند و به مرحله ارائه به عنوان راهکار برسند. دانش محتوایی یادگویی در واقع زیر شاخه ایست که تفاوت اصلی یک متخصص را از یک یادگویی مشخص می کند.

در حیطه آموزش موسیقی، دانش محتواییِ پداگوژی، موزیسین حرفه ای را از آموزگار حرفه ای موسیقی جدا می کند؛ مریبان می بایست پرسپکتیو متفاوتی از دانش موسیقی را دارا باشند تا توانایی های موسیقایی و دانش خود را با تجربیات و دانش کاری هنرجویان که از پیش کسب کرده اند، ترکیب کنند و به مؤثرترین مفهوم ارتباطی موسیقایی برسند.

• دانش محیط آموزشی: آگاهی از ویژگی های خاص مدارس، محدوده و منطقه، ارتباطات و فرهنگ و خواسته های کلی و اجتماعی و ارتباط آن ها با نحوه ارائه دروس. همکاری با والدین، کارمندان، همکاران و اجتماع در این رسته قرار می گیرند.

متد های بنیادینی در پداگوژی مدرن وجود دارد که در فضای علمی جهان مشترک هستند که چند روش تئوریک آن عبارتند از: متد سیتماتیک، متد پدیده شناسی، متد سینرژتیک و متد هرمنوتیک. این متد ها از موارد بسیار مهم تشکیل دهنده پداگوژی موسیقی در مدارس و دانشگاه ها هستند (Kindratiuk 2020)

با توجه به مطالب ذکر شده در بالا و درک اهمیت دانش گسترده مورد نیاز پداگوگ ها در آموزش نسل های آینده، می توان به اهمیت دانش های تئوری و به ویژه تسلط به تاریخ هنر و موسیقی به عنوان یکی از اساسی ترین اطلاعات مورد نیاز در هنگام آموزش پی برد. دانستن ارتباطات مفهومی و ظاهری میان هنرهای مختلف در مکاتب، سبک ها و دوره های مختلف هنری سبب می شود تا یک پداگوگ بتواند به درستی و با ارائه اطلاعات صحیح در خصوص مکاتب و دوره های هنری مختلف، هنرجوی خود را به بهترین شکل به سوی اجرای مناسب از رپرتوار خود هدایت کند. از این رو در ادامه مطلب ابتدا به ویژگی های مشترک و شباهت های موسیقی با معماری و نقاشی پرداخته و سپس با بررسی دوره های مختلف هنری ویژگی های مشترک این هنرها را به صورت طبقه بندی شده ارائه خواهیم کرد.

### 3- موسیقی و معماری:

از نقاط مشترک بسیار قوی میان معماری و موسیقی می توان به موضوعاتی چون ریتم و فضاهاى مفهومی و از موارد تفاوت اساسی آن می توان به عناصر سازنده هر دو که در موسیقی صدا و در معماری مصالح ساختمانی است، اشاره نمود. به عنوان نمونه هنگامی که در یک فضای معنوی و روحانی وارد می شوید، به آرامش و عبادت سوق داده می شوید؛ در موسیقی مذهبی هم این حالات برای شما ایجاد می شود. در فرهنگنامه کهن صوت و نور کاملاً هم معنی یاد شده، در تشریح بیشتر این مطلب اضافه می شود، همانطور که صوت لازمه موسیقی است و تا اصوات نباشند موسیقی شنیده نمی شود، روشنایی نیز لازمه دیدن بصری است. یعنی روشنایی در معماری مانند صوت در موسیقی است.

در بررسی های صورت گرفته این نتیجه حاصل شده است که در دوران های مختلف پیش از مدرن و پس از آن همواره رابطه های مفهومی میان موسیقی و معماری وجود داشته و هر دو بیانگر مفاهیم واحدی بوده اند. به طور کلی دو گونه بر خورد در بررسی میان موسیقی و معماری از گذشته تا امروز وجود داشته است: برخورد شکلی و برخورد مفهومی، که برخورد شکلی خود شامل دو گونه بررسی لایه های بیرونی و درونی است.

### 3-1- پیوند شکلی

در برخورد شکلی لایه های درونی باید در نظر داشت که از یونان باستان فیثاغورث و افلاطون اولین کسانی بودند که برای اثبات رابطه درونی ریاضیات، هندسه و موسیقی و در نهایت معماری فرضیه هایی را بنیاد نهاده و آن ها را پرورش دادند به گونه ای که نهایتاً منتج به بیان نسبت های موزون و کیهانی شد.

همان‌گونه که یونانی‌ها موسیقی را به صورت هندسه ای می‌پنداشتند که به صدا برگردانده شده، معماران رنسانس هم معتقد بودند که معماری ریاضی است که به واحدهای فضایی برگردانده شده است. جور دیاس حداقل از طریق نگاه تخصصی خود اثبات می‌کند که هارمونی تصویری یا صوتی تضمینی برای لذت زیبایی شناسی است. در مقابل بارتوک در آهنگسازی، اصول معماری یونان باستان، از قبیل نسبت های طلایی و اصول پنجگانه فیثاغورث را با اصول هارمونی آکوستیک که از تفکر اروپای غربی نشأت گرفته اند، در هم می آمیزد.

### 3-2- پیوند مفهومی

پیوند مفهومی تنها رابطه ایست که وجود آن در تمام دوران‌ها مشهود است. در این رویکرد آنچه بیش از هر چیزی اهمیت دارد مقوله فضا است. یک فضای معماری همانند یک قطعه موسیقی است که به دست انسان و با عاملیت او آفریده شده و با حضور انسان در آن آماده نواختن می‌شود. فضای معماری مانند موسیقی قابلیت نواختن آهنگ های متنوع شاد، دلنواز، هماهنگ یا برعکس آن یکنواخت آزردهنده، گوش خراش و بدون معنا را خواهند یافت و این قابلیت به چگونگی خلق اجزاء و زوایای فضا و یا نوع قرارگیری جزء فضاها در تعامل با یکدیگر بستگی دارد. بنابراین موسیقی و معماری دارای یک ویژگی مشترک در قرار دادن ما درون یک فضای حسی متفاوت با آنچه هستند که به طور معمول در آن زندگی می‌کنیم.

### 4- موسیقی و نقاشی:

در نگاه اول شاید ارتباطی بین نقاشی و موسیقی به نظر نرسد، اما ارتباطات عمیقی را می‌توان میان این دو هنر دریافت و جستجو کرد. پژوهش های متعددی در خصوص این ارتباطات تا کنون انجام شده است که از آن جمله می‌توان به پایان نامه الهام سروش نیا در سال 1390 با عنوان "پژوهشی پیرامون فضای مشترک نقاشی و موسیقی" اشاره نمود. این پژوهش نقاط اشتراک را فضا، زیباییشناسی هنرها و مقایسه نت و نقطه، ملودی و سطح، ریتم از لحاظ رنگ و ارتفاع صوت، هارمونی و کنتراست در نظر گرفته و به بررسی آنها پرداخته است (سروش نیا 1390). نمونه دیگر مقاله دینا اثباتی و محمدرضا باقری لری است که نقاشی های امپرسیونیستی کلود مونه را با آثار کلود دبوسی آهنگساز را با تأکید بر هارمونی بررسی کرده اند (اثباتی و باقری لری 1394). در این مقاله فرم قلم زنی با نوع ابداع فی البداهه نت ها، تغییرات فضای نقاشی با مدولاسیون در قطعه موسیقی، فضای مه آلود نقاشی با هارمونی های گنگ، کنتراست های رنگی با دینامیک های صوتی و ... با هم مقایسه شدند. انواع پیوند معماری با موسیقی را نیز می‌توان در نقاشی ها نیز تعریف نمود.

### 5- دوره باروک (قرن هفدهم تا اواسط قرن هجدهم)

سبک باروک در اواخر سده شانزدهم میلادی و در تقابل با اولین سبک رنسانس متأخر یا به اصلاح منریسم در ایتالیا ظهور کرد و آن گاه بخش اعظم اروپا را در نورددید.

### جدول شماره 1- ویژگی های هنری باروک و مصادیق آن در معماری، نقاشی و موسیقی

ویژگی های سبک هنری	ویژگی های سبک معماری	ویژگی های نقاشی	ویژگی های موسیقی
تأکید بر حرکت و پویایی	سادگی و خوانایی دوره رنسانس در سبک باروک کنار گذاشته شد. فضا در این سبک هنری با روحی از حرکت و جنبش نقطه ای مقابل سکون و تمرکز رنسانس است.	چهره ها حالت هیجان زده دارد و پیکره ها به حالت متحرک و پویا	دینامیک پله ای
تأکید بیشتر بر بیضی بجای دایره به دلیل پویاتر بودن	سطوح محدب و مقعر	چین و شکن لباس ها و نقوش موج تزئینی به شکل اغراق شده ای به چشم می‌خورد	ملودی های پر تحرک و پر جنب و جوش و طولانی و سرشار از نت های تزئینی و غیر هارمونیک
به کار گیری شیوه های دیده فریب و خیالی و آفرینش نور و رنگ و حرکت	رویکرد طبیعت گرایانه، نورپردازی های تند،	تصویر سازی نیروی جسمانی، شور عاطفی و شکل های پر پیچ و تاب و پر تحرک	استفاده از مضمون های عظیم، اطوار باشکوه
	هارمونی در اطراف درجات متضاد نمایان (به نشانه تنش) و		

تنیک (به نشانه حل) شکل می گرفتند			
در فضای موسیقی باروک تأکید بر ضرب بسیار بیشتر از اغلب آثار موسیقی رنسانس است	رواج نقاشی های علمی، تجسم فرهنگ و ادبیات عامه، طبیعت بیجان، نقاشی منظره و	خلق یک فضای کلی در مرکز و الحاق فضاهای فرعی و شکوهمند و پرابهت	مایه گرفتن از نگرش انسان گرایانه دوره رنسانس (اومانیزم)
تثبیت تنالیتیه و تکامل هارمونی، پرداختن به مدولاسیون (حرکت هارمونیکی که در یک مایه آغاز و در مایه ای دیگر خاتمه می یابد)		تاکید بر مرکز ساختمان	
تضادهایی واضح مانند بزرگ و کوچک، درخشان و تیره، شاد و ملال آور، استثنایی و عادی (ثنویت باروک)	استفاده از نور برای جلب توجه محاسبه تاریکی و روشنایی فضاهای پر و خالی	ستون های دوتایی معماری باروک بود نمونه خوبی است و تزئینات در سرستون ها بیشتر از آن بود که در معماری رنسانس استفاده می شد.	حفظ تعادل و ایجاد وحدت در عناصر متراکم و متنوع
استیل کنچرتاتو یا شیوه کنسرتی که در این شیوه عناصر تضاد گوناگونی همزمان یا به صورت متناوب ظاهر می شوند. مانند آواز در برابر ساز، سولو در برابر آنسامبل			
طراحی های آراسته و در مجموع کیفیتی نمایشی	نقاشی سقفی	وجود تزئینات فراوان در ساختمان ها	سبکی تجملاتی است
اهمیت یافتن باس و تشدید ثنویت در شکل رابطه بین باس و ملودی (باسو کنتینو)			ترکیب بندی نامتقارن
فضای موسیقی باروک بیش از آنکه حسی متوازن و متقارن القا کند، حسی از گسترش و پویایی ریتمیک پدید می آورد			



Annibale Carracci (1560-1609), *The Annunciation* [1] Guercino *Portrait of St. Sebastian* (circa 1630)[2]



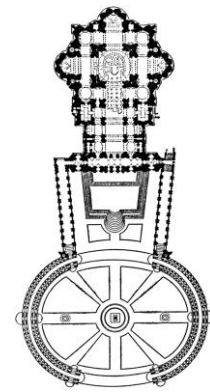
Guido Reni [3]



Rembrandt: Christus in de storm op het meer van Galilea[4]



Rembrandt: Zelfportret met Baret en opstaande kraag [5]



پلان [6] و شبیه سازی سه بعدی [7] میدان و کلیسای سن پیتر واتیکان رم [7]



نمای کلیسای سن مارکو ونیز [8]



بخشی از نمای شرقی کاخ لوور [9] و جزئیات سرستون ها [10]

6- روکوکو (فرانسه 1700 و تا اواسط سده 18 در اروپا ادامه داشت)

روکوکو سبکی در هنر و معماری است که مشخصه آن در خشندهگی، شکوه و نشاط است که در حدود سال 1700 در فرانسه ظهور کرد و طی سده هجدهم در سراسر اروپا گسترش یافت. این سبک هم به نوعی ادامه و شکل تحول یافته سبک سنگین تر باروک است و هم واکنشی است در برابر آن.

### جدول شماره 2- ویژگی های هنری روکوکو و مصادیق آن در معماری، نقاشی و موسیقی

ویژگی های عمومی سبک هنری	ویژگی های معماری	ویژگی های نقاشی	ویژگی های موسیقی
هنر پر زرق و برق و تجملی همراه با تزئینات ظریف و پر آب و رنگ متمایل به موضوعات برجسته	استفاده مفرط از بازی نور و سایه و ترکیب آن ها با رنگ برای ایجاد تمرکز و مکث بیشتر در فضا	رنگ های مطمئن و آب طلا کاری از رنگ های آبی، صورتی، سبز به همراه سفید بیشتر استفاده می شد.	پرظرافت و پرتزئین و به طور خاص در تضاد با سبک سنگین و پر طمطراق باروک
مبتنی بر هنر نمایشی و به کارگیری بیش از پیش عدم تقارن در تزئینات	ایجاد سردرگمی با تزئینات بیش از حد	سرشار از جلوه های پر احساس و شاد و فریبنده با موضوع های دنیوی و سبک سرانه بوده	به کارگیری خط های گوناگون ملدیک یا لایه های صوتی متنوع بسیار متداول است
در خشندهگی، شکوه و نشاط		به جای پرداختن به حجم، وسواس و دقت بیشتری در سطح داشت	کمتر کنترپوانی بوده و به واسطه تأثیر خاص زینت های موسیقایی بیشتر بر آن ها تأکید دارد
		از رنگ های لطیف و خطوط منحنی و منطبق با سلیقه اشرافیت استفاده می شد	آهنگسازان روکوکو با نگارش نت های چابک فراوان بر یک



هجای متن واژه ها را مؤکد و با یکدیگر ادغام می کردند.		
--	--	--



Jean-Antoine Watteau, *Pilgrimage to Cythera* (1717) [11]



Jean-Honoré Fragonard, *The Meeting* (from the "Loves of the Shepherds") (1771-72) [12]



Luis Paret y Alcázar, *Charles III Dining Before the Court* (c. 1775) [13]



Jean-François de Troy, *The Declaration of Love*, 1931 [14]



Falcone, *gladiators and roman soldiers entering the circus aniello* [15]





تزئینات داخلی به سبک روکوکو کاخ شونبرون وین، اتریش [16]

### 7- نئوکلاسیسم

این اصطلاح به جنبشی اطلاق می شود که در حدود 1750 میلادی در محفل بین المللی هنرمندان ایتالیا در تلاش برای احیاء و بازگشت به ارزش های یونان باستان به اوج شکوفایی خود رسید.

### جدول شماره 3- ویژگی های هنری نئوکلاسیسم و مصادیق آن در معماری، نقاشی و موسیقی

ویژگی های عمومی سبک هنری	ویژگی های معماری	ویژگی های نقاشی	ویژگی های موسیقی
تقلید از سبک یونان باستان اما با رویکردی هدفمند و آگاهانه به ذات و جوهر سبک یونانی	معماران کلاسیک معتقدند که نظم های کلاسیک الهامات آسمانی و مقدس هستند پس تغییر آن ها باعث تبدیل شدن کمال به نقصان می شود احیای شیوه کلاسیک باستانی	در نقاشی سوگند هوراتی ها ۱۷۸۴ جاذبه و دکور ناشی از تراژدی کلاسیک، حرکات ظاهری خاص و الگوهای پارچه تحت اثر مجسمه سازی باستان وجود دارد.	غیرمذهبی و در تلاش برای یافتن نظم و تعادلی طبیعی
اعتدال هنر یونان و روم باستان واکنشی اعتراضی بود در برابر افراط کاری ها و تظاهر نمایی های باروک و آثار پرتجمل و نقوش پر ظرافت و اغراق شده روکوکو	خانه توماس جفرسن (رییس جمهور آمریکا) نمونه ای از این سبک است که از ستون ها و نمای معماری کلاسیک یونان تاثیر گرفته است	در آثار لوئیز داوید تقابل نمایشی چهره ها شدیدتر و با وضوح بیشتری در صفحه وجود دارد. بر کیفیت طرح و خطی نسبت به رنگ و نور تاکید دارد.	تغییر در مفهوم های فرم، سبک و محل موسیقایی در محدوده سالهای 1740 تا 1770
شیوه های نوین تفکر و روشنگری	سادگی، وضوح و ارجاع به اصول فضایی کهن شامل نظم، تناسب، تقارن، هماهنگی و کمال اشاره داشت.	تاکید بر طرح کلی و خطی	بافت هموفونیک جایگزین کنترپوان دوره باروک در مقایسه با دوره باروک هارمونی پیچیدگی کمتری داشت و بیشتر از تریادهای اصلی (تنیک، نمایان و نمایان زیرین) استفاده می شد.
دوره سکولار خردگرا، خواهان مساوات، جهان وطن، اومانیزم و ترقی خواه	نمونه طاق نصرت تریومف در پاریس به طراحی شارگرین	هارمونی دیاتونیک متداول تر از هارمونی کروماتیک بوده است. پیدایش کرشندو و دی کرشندو در موسیقی	ساختار چند بخشی به تدریج جایگزین فرم های قدیمی تر باروک شدند



Jacques Louis David, Napoleon Crossing the Alps[17]



Jacques Louis David, oath of horatii [18]



Jacques-Louis David: *The Death of Socrates*, 1787 [19]



Jean Auguste Dominique Ingres, the Death of Leonardo Davincci, [20]



خانه توماس جفرسون، ایالات متحده [22]



طاق نصرت تریومف پاریس [21]

### 8- رومانتیسم

جنبشی هنری که در اواخر سده هجدهم و اوایل سده نوزدهم در مقابل خردگرایی عصر روشنگری و نظم سبک نئوکلاسیسم شکل گرفت و موضوع اصلی آن اعتقاد به ارزش تجربه شخصی و فردی بود.

جدول شماره 4- ویژگی های هنری رومانتیسم و مصادیق آن در معماری، نقاشی و موسیقی

ویژگی های عمومی سبک هنری	ویژگی های معماری	ویژگی های نقاشی	ویژگی های موسیقی
اعتقاد به ارزش تجربه شخصی و فردی و یک واکنش در مقابل خردگرایی عصر روشنگری و نظم سبک نئوکلاسیک	در خلق فضای رومانتيك برانگيختن احساس و هيجان ايجاد ابهام و مناظر تماشايي طبيعي مورد نظر است.	نقاشان کارگاه ها را رها کردند و به طبيعت عشق می ورزیدند	آهنگسازان آگاهانه سبک هابی شخصی تر را به وجود آورده اند
فردگرا، احساسی، درون گرا و برخلاف دوره کلاسیک که برون گرا، منطقی و عملی است	بازگشت به معماری سبک گوتیک که آن را نئوگوتیک نامیدند.	موضوعات معمولی و چهره های عادی جایگزین تناسبات رسمی و قراردادی شد	توجه به جنبه های دشوار زندگی یکی از نشانه های ویژه بیشتر آثار موسیقی سازی است
	برگشت به حس های نوستالژیک قدیمی	بر اساس عاطفه و ذهن هنرمند رنگ ها را تابناک و سرزنده به تصویر می کشیدند	آهنگسازان رومانتيك قابليت های ذاتی ديناميك های صوتی را در بيان موسیقی كشف کردند. محدوده وسیع ديناميك ها و استفاده بیشتر از کرشندو و ديمینونندو ویژگی این دوره است.
		فرم های متداول موسیقی معمولاً اهمیتی کمتر از محتوا و بیان شخصی داشت. فرم های دوره کلاسیک همچنان مورد استفاده بودند اما شکل استفاده آزادانه تر و با انعطاف پذیری بیشتری استفاده می شدند.	فرم های متداول موسیقی معمولاً اهمیتی کمتر از محتوا و بیان شخصی داشت. فرم های دوره کلاسیک همچنان مورد استفاده بودند اما شکل استفاده آزادانه تر و با انعطاف پذیری بیشتری استفاده می شدند.
تمایل شدیدی به عجایب و غرایب امور اسرار آمیز، ماوراء الطبیعی و جهان دور از دسترس	یکی از ساختمان های مهم این دوره خانه جیزیک در لندن طراحی شده توسط لرد برلینگتون است که در آن فضای درونی خانه به دلیل علاقه شخصی معمار آن به حال و هوای روحانی، حالتی معبد گونه دارد	هنر نقاشی در این عصر بیشتر موضوعات را از ادبیات الهام می گرفت	بافت های موسیقی رومانتيك همانند موسیقی دوره کلاسیک عموماً هموفونیک بودند. کنترپوان هم اگر استفاده می شد، درجه دوم اهمیت را دارا بود. صدادهی غنای چشم گیر و تراکم صدایی قابل توجه بود
		رنگ گرایی جای خط گرایی و طرح و خطوط را می گیرد	ملودی های دوره رومانتيك گرم و رسا هستند و سبکی تغزلی دارند و از جهت ساختار عبارت بندی انعطاف پذیرترند. این ملودی ها غالباً کیفیتی پویا، جستجوگر و بی قرار دارند
تخیل آزاد نیز بسیار تحسین شده	استفاده از مصالح جدید در کنار فرم های قدیمی		ملی گرایی جریانی حائز اهمیت بود و آهنگسازان آگاهانه به شیوه ملی موسیقی ساختند.
			آکوردها و حرکت های هارمونیک زبانی غنی تر یافتند. دیسوانس بیشتر و آزادانه تر استفاده میشد. آکوردهای هفتم و نهم بیشتر به چشم می خوردند. کروماتیسیم و مدولاسیون نقش های مهمتری ایفا می کردند





William Blake: Joseph of Arimathea preaching to the Britons [23]



Théodore Géricault - A piece from the Anatomical Pieces series [24]



کاخ وست مینستر لندن، سبک معماری نئوگوتیک [25]

### 9- امپرسیونیسم

نام جنبشی در نقاشی بود که در دهه 60 سده نوزدهم در فرانسه شکل گرفت. جنبش امپرسیونیسم به دلیل تحول و بدعتی که در هنر نقاشی پدید آورد، نخستین جنبش مدرن محسوب می شود (مشخصات معماری به عنوان معماری مدرن یاد شده و با سبک امپرسیونیسم که سرآغاز دوره مدرن بوده آورده شده است).

### جدول شماره 5- ویژگی های هنری دوره امپرسیونیسم و مصادیق آن در معماری، نقاشی و موسیقی

ویژگی های عمومی سبک هنری	ویژگی های معماری	ویژگی های نقاشی	ویژگی های موسیقی
تضاد شدید با قواعد و اصول سنتی و کلاسیک	تحولات فضا که همواره نتیجه تحول در عناصر تعریف کننده فضا بوده، امکان خلق فضاهای سیال در عصر مدرن را به دلیل وقوع انقلاب صنعتی و پیشرفت در تولید مصالح جدید بوجود آورد.	استفاده از لکه های کوچک و روشن و فقدان خط کناری	مانند موسیقی روماننتیک، درونی، غیر مذهبی و برنامه ای بود
	در عصر مدرن فضا تبدیل به حوزه می شود و از مرزبندی روشن بین فضاهای داخل و خارج برای وجود آوردن امکان تداخل این دو خودداری می شود.	کار در فضای آزاد و انتخاب مضامین از طبیعت یا مشهودات روزمره	نئو مدالیته: بازگشت به استفاده از مدهای کلیسایی
	شخصیت پردازی یک فضا با نور	ضربات کوچک و کوتاه قلم	آکوردهای باز: پنجم ها و اکتاوها بدون وجود سوم ها
			محدوده های صوتی گسترده و استفاده از انتهای محدوده صوتی به ویژه در موسیقی پیانو
			غلبه آکوردهای نهم و برخی ساختارهای آکوردی جدید
			ریتم های آزاد و حضور کمتر خط میزان

<p>گرایش به استفاده از فواصل موازی پاراللیسم، هنگامی که فاصله های هارمونیک آکوردهای متوالی ثابت می مانند و دیگر توالی های آکوردی غیرمتعارف</p>			
<p>استفاده از گام تمام پرده (شش پرده کامل تا رسیدن به اکتاو)</p>			
<p>این موسیقی عموماً پیراستگی، باریک بینی و ظرافت در فرم و کیفیتی درخشان را به نمایش می گذارد</p>	<p>هدف اصلی امپرسیونیست ها دستیابی به نوعی طبیعت گرایی متعالی بود که از طریق شدت و ضعف رنگ ها و ارایه بازی نور بر سطح اشیاء حاصل می شود.</p>	<p>ونتوری جسورانه ترین پیام معماری مدرن را پیوستگی فضای داخل و خارج می داند که مصداق آن بحث شفافیت در معماری مدرن است.</p>	<p>دل مشغولی هنرمندان امپرسیونیست بیان و انتقال دریافت آبی و مستقیمی بود که از لحظه یگانه انگیزش احساساتشان حاصل شده بود.</p>
	<p>ثبت فوری و بازنمایی دقیق جلوه های نوری</p>	<p>درخشنده کردن حجم ها</p>	
	<p>رنگ های خالص به صورت تکه تکه و با ضربات کوتاه قلم کنار هم گذاشته می شد و فقط از طریق مجاورت و تأثیرگذاری برهم بود که رنگها در چشم بیننده شکل می گرفت.</p>	<p>القای درخشنده گی نورها همچون درخشنده گی خورشید</p>	
	<p>استفاده از رنگ های روشن و پر تالو، بازی نور و ارتعاش ذرات جو</p>	<p>ایجاد سایه روشن</p>	



Claude Monet: The Truth of Nature [26]



Camille Pissarro Haymaking, Éragny [27]



Crystal Palace, London [28, 29]



Eifel Tower, Paris [30]

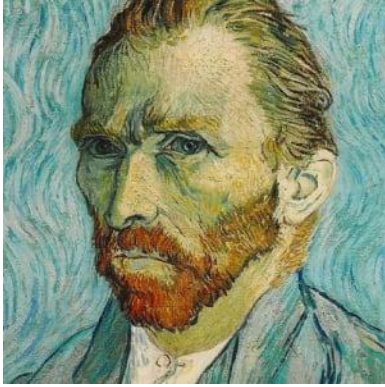
### 10- اکسپرسیونیسم

این اصطلاح در تاریخ و نقد هنر به هنری گفته می شود که در آن قراردادهای سنت های ناتورالیسم کنار نهاده می شود. جنبشی که از حدود 1905 تا 1930 در آلمان نیروی عمده بود و ریشه آن به دهه 80 قرن نوزدهم بر می گردد.

#### جدول شماره 6- ویژگی های هنری اکسپرسیونیسم و مصادیق آن در هنرهای سه گانه

ویژگی های عمومی سبک هنری	ویژگی های معماری	ویژگی های نقاشی و مجسمه سازی	ویژگی های موسیقی
قراردادهای سنت های ناتورالیسم کنار نهاده می شود و در عوض تاکید بیشتر بر ایجاد اعوجاج و اغراق در شکل و رنگ و به جهت بیان فوری احساس هنرمند است.	منحنی های بسیار در ساختار و برخی از ساختمان ها فرم سیال دارند	ونکوگ به طور آگاهانه برای بیان رنج وحشتناک آدمی، طبیعت را به صورت اغراق آمیز به تصویر کشید.	موسیقی از آنجا که ناظر به احساسات است تا حدودی خصلت های روماننتیک را حفظ نمود.
تأکید بر واکنش ذهنی هنرمند اولی تر از نظاره دنیای خارج است.	سرشار از نوآوری و گیرایی وجود پنجره های فراوان در برخی ساختمان ها حس آزادی و رهایی در فضا را القا می کند.	تأکید عمده بر احساس و انگیزش خود برای کاربرد حسی از رنگ و خط	بیان درونی ترین احساسات ناخودآگاه
رنگ ها خطوط یا ترکیب بندی ها یا فضاها خود به ذات دارای کیفیت عاطفی خاصی هستند و عناصر بصری می توانند تأثیرات حسی نظیر اندوه، سرخوشی، ملال و غیره را در بیننده تداعی کنند	طراحی ها گاه حالت جسورانه، انتزاعی و تخیلی دارند	ذهنی گرایی در مضمون های دراماتیک و دل مشغولی های شخصی و واکنش به واقع گرایی امپرسیونیسم	رفتارها و اندیشه های غالباً هیستریکی ناشی از شرایط اجتماعی
	خطوط مستقیم معمولاً با منحنی ها پوشیده می شدند.	استفاده از رنگ های تند و شدید و صراحت و جسارت در بیان حالت با خط	به شدت دیسونانت و غالباً بدون احساس ثابتی از مرکز تنال است، به عبارت دیگر این موسیقی آنتال است.





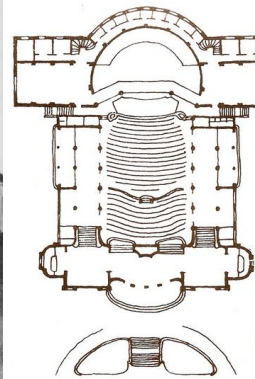
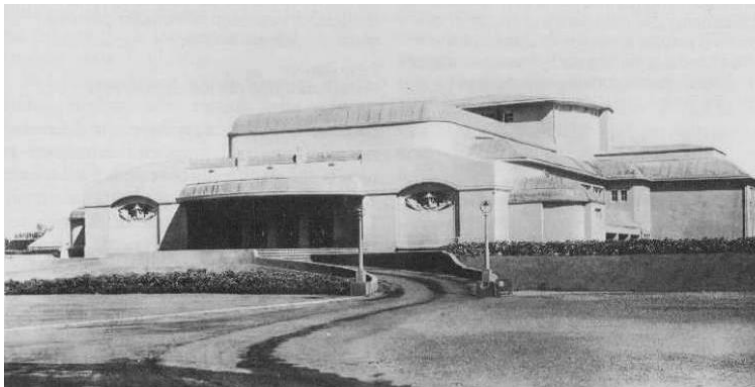
Vincent Van Gogh, self-portrait [31]



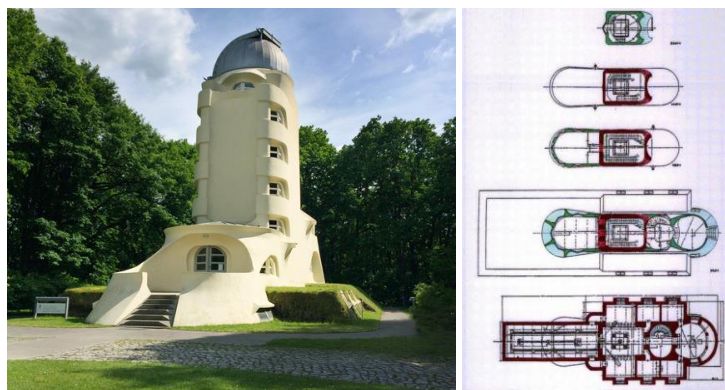
The Starry Night [32]



Emil Nolde, Autumn Sea [33]



پلان و نمای تئاتر ورکبوند [34]



پلان ها و نمای پشتهی برج انیشتین [35]

## 11- بحث و نتیجه گیری

جنبش های ادبی و هنری مقوله ای مستقل از رویدادهای اجتماعی و تاریخی هم عصر خود نیستند. گاهاً می توانند بر روند اتفاقات هم زمان یا پس از خود نیز تأثیرگذار باشند. مطالعه تاریخی رویدادهای هنری می تواند دیدگاه مناسبی به افراد یک جامعه در خصوص حقایق تاریخی، نحوه نگرش مردمان و نوابع هنری هر عصر بدهد. این که چگونه یک هنرمند از محیط اطراف خود و سبک های جاری در زمان خود الهام می گیرد و این که تا چه حد قدرت انجام خلاقیت ها و آفرینش هایی فرای اتفاقات همزمان با خود را دارد می تواند در ارزش گذاری آثار هنری در هر دوره توسط مخاطبین بسیار مؤثر باشد. لذا افرادی که با فعالیت های هنری در ارتباط هستند با داشتن اطلاعات کافی می توانند به جمع بندی های مناسبی در خصوص آثار هنری برسند.

درک و دریافت ریشه های مشترک و شباهت های هنرهای متفاوت در یک سبک یا دوره هنری باعث می شود تا بتوانیم ارزیابی های شناختی بهتری نسبت به آثار هنری داشته و سیر تحول و تکامل و شکل تأثیرپذیری هنرمندان در هر دوره را بهتر دریافت کنیم. از این رو مقاله حاضر با نگاهی سریع و جمع بندی مشترکات آثار هنری در نقاشی، معماری و موسیقی تلاش دارد تا اطلاعات مفیدی در خصوص سبکهای باروک، روکوکو، نئوکلاسیسم، رو مانتیسم، امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم در اختیار مخاطبان خود قرار دهد.

امروزه به دلیل مدرن شدن شیوه های آموزشی و تأکید بر عملی شدن نوازندگی برای ایجاد امکان نواختن موسیقی مدرن، معمولاً این فرصت از کودکان گرفته می شود که نقش موسیقی در تاریخ و فرهنگ و تاریخ هنر را بهتر بشناسند؛ و جدایی آموزش های تئوری مناسب از آموزش عملی در مقاله های مختلفی مورد نقد قرار گرفته است (Balensuela 2019). امروزه فلسفه آموزش در جهان نیز دستخوش تغییراتی شده و کشورهای پیشرفته نیز سعی بر تأکید ارائه فلسفه زیباشناسی تاریخی در آموزش برای یکسان تر کردن جامعه آموزشی در جهت رسیدن به نتیجه بهتر دارند (McCarthy and Goble 2002). محققین و سیاست گذاران بسیاری در گفتارها و نوشتارهای خود بر اهمیت آموزش تاریخ هنر و تاریخ موسیقی به صورت جدی در برنامه های آموزشی تأکید دارند و این تلاش در قرن بیست و یکم چندین برابر شده است (Burkholder 2001 and 2002 ، McKeon 2002 و McCarthy 2003).

## 12- نمونه های شنیداری

### دوره باروک

<https://www.youtube.com/watch?v=aryDMAP6oug> (Antonio Vivaldi Four-season Violin concertos NO. 1 to 4 performed by Alana Yousefian)

<https://www.youtube.com/watch?v=nA-qcCwWSJE> (Johann Sebastian Bach Partitas and Sonatas for Solo Violin BWV 1001 to 1006 Performed by Henry Szeryng)

<https://www.youtube.com/watch?v=HTm2kEAfo8o> (Johann Sebastian Bach Brandenburg Concertos BWV 1046-1051)

دوره روکوکو

<https://www.youtube.com/watch?v=JH3T6YwwU9s> (George Fredrich Handel, Messiah HWV 56)

<https://www.youtube.com/watch?v=2D-y2kJU0lg> (George Philippe Telemann, Concerto for Traverso and Recorder in E minor, TWV 52:e1)

دوره کلاسیسم

<https://www.youtube.com/watch?v=OitPLlowJ70> (Josef Haydn, Symphony No. 104)

[https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4\\_6M](https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4_6M) (Wolfgang Amadeus Mozart, Symphony No 40 in G minor KV550)

<https://www.youtube.com/watch?v=FZ1mj9IaczQ> (Wolfgang Amadeus Mozart, Piano Sonata No 11 A major K 331)

<https://www.youtube.com/watch?v=PGFs7n6n3-8> (Ludwig van Beethoven, Violin Sonata No 5 Op24 Spring)

دوره رومانٹیسیم

<https://www.youtube.com/watch?v=jv2WJMVQj8> (Ludwig van Beethoven, Symphony No 5)

<https://www.youtube.com/watch?v=UFI9xuYP5T8> (Johannes Brahms, Violin Concerto)

<https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs> (Pyotr Ilich Tchaikovsky, The Swan Lake Ballet)

امپرسیونیسم

<https://www.youtube.com/watch?v=BubaEmJg4so> (Claude Debussy, Claire De Lune)

<https://www.youtube.com/watch?v=EvnRC7tSX50> (Claude Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune)

اکسپرسیونیسم

<https://www.youtube.com/watch?v=5h5Xc-rUef4> (Arnold Schoenberg: Verklärte Nacht)

<https://www.youtube.com/watch?v=FXhAtBT57zA> (Schoenberg: Gurre-Lieder)

13- منابع تصاویر

[1][https://www.christies.com/features/annibale-carracci--annunciation-is-a-lesson-in-dynamism-and-naturalism-11857-1.aspx?sc\\_lang=en](https://www.christies.com/features/annibale-carracci--annunciation-is-a-lesson-in-dynamism-and-naturalism-11857-1.aspx?sc_lang=en)

[2]<https://news.artnet.com/art-world/sopranos-actor-discovers-10-million-guercino-117651>

[3]<https://www.tuttartpitturascolturaepoesiamusica.com/2011/12/guido-reni-1575-1642-italian-baroque.html>

- [4] <https://learnodo-newtonic.com/rembrandt-famous-paintings>
- [5] <https://learnodo-newtonic.com/rembrandt-famous-paintings>
- [6] <https://www.alamy.com/stock-photo-plan-of-st-peters-basilica-vatican-city-italy-from-italian-pictures-47187185.html>
- [7] <https://3dwarehouse.sketchup.com/model/30be7ffa11d79288ee7128ac0228a7ac/Saint-Peters-Basilica-and-Berninis-Colonnade>
- [8] <https://buendiatours.com/en/venecia/visita-guiada-basilica-san-marcos>
- [9] <https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance-reformation/baroque-art1/france/a/claude-perrault-east-facade-of-the-louvre>
- [10] [https://www.phototheque.arnaudfrichphoto.com/en/-/catalogues-photos/paris/photos-de-paris/page/6#media\\_702fbd7e-c698-11e1-82a2-f1209d60a29f](https://www.phototheque.arnaudfrichphoto.com/en/-/catalogues-photos/paris/photos-de-paris/page/6#media_702fbd7e-c698-11e1-82a2-f1209d60a29f)
- [11] <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-10-artworks-defined-rococo-style>
- [12] <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-10-artworks-defined-rococo-style>
- [13] <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-10-artworks-defined-rococo-style>
- [14] <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-10-artworks-defined-rococo-style>
- [15] <https://fineartamerica.com/featured/gladiators-and-roman-soldiers-entering-the-circus-aniello-falcone.html>
- [16] <https://www.planetware.com/vienna/schonbrunn-palace-a-w-schon.htm>
- [17] <https://www.britannica.com/biography/Jacques-Louis-David-French-painter>
- [18] <https://tarhestan.org/12866-2/>
- [19] [http://www.artcyclopedia.com/artists/david\\_jacques-louis.html](http://www.artcyclopedia.com/artists/david_jacques-louis.html)
- [20] <https://tarhestan.org/12866-2/>
- [21] <https://mymodernmet.com/arc-de-triomphe-facts/>
- [22] [https://www.nps.gov/nr/travel/presidents/jefferson\\_monticello.html](https://www.nps.gov/nr/travel/presidents/jefferson_monticello.html)
- [23] <https://www.artsy.net/artwork/william-blake-joseph-of-arimathea-preaching-to-the-britons-1>
- [24] <https://www.widewalls.ch/artists/theodore-gericault>
- [25] <https://theconversation.com/how-the-palace-of-westminster-gets-rid-of-all-that-hot-air-in-the-house-of-commons-39135>
- [26] <https://www.antiquesandthearts.com/claude-monet-the-truth-of-nature/>
- [27] <https://theculturetrip.com/europe/france/articles/10-artworks-by-pissarro-you-should-know/>
- [28] <https://accidentallywesanderson.com/places/crystal-palace/>

[29] <https://www.britannica.com/topic/Crystal-Palace-building-London>

[30] <https://fadeceilings.com/le-jules-verne-eiffel-tower-paris/>

[31] <https://www.biography.com/artist/vincent-van-gogh>

[32] <https://www.tiqets.com/blog/famous-van-gogh-paintings/>

[33] <http://germanexpressionism.net/emil-nolde-german-expressionists/>

[34] <https://www.theatre-architecture.eu/en/db/?theatreId=392>

#### 14- منابع

فرهاد گشایش، تاریخ هنر، انتشارات مارلیک، 1392. ISBN: 978-964-6130-79-1

هیوم ام میلر، دیل کاکرل، تاریخ موسیقی غرب، ترجمه پیام روشن، انتشارات ماهور، 1393، ISBN: 978-964-8772-33-3

دهقانپور، سهیل و فائزه محمدی "بررسی روابط و تأثیرپذیری بین معماری و هنرهای هفتگانه" کنفرانس پژوهش های معماری و شهرسازی اسلامی و تاریخ ایران.

سوهانگیر، سارا و ویدا نوروز برازجانی "مطالعه و تطبیق پیوند مفهومی میان فضای موسیقی و معماری در دوران پیش از مدرن و پس از آن در جهان غرب"، باغ نظر شماره 23 سال نهم، ص 32 تا 46.

سروش نیا، الهام ، 1390، پژوهشی پیرامون فضای مشترک نقاشی و موسیقی، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه تهران.

اثباتی، دینا و محمدرضا باقری لری، 1394، مطالعه تطبیقی نقاشی امپرسیون کلود مونه و قطعه اربسک کلود دبوسی با تأکید بر هارمونی، دومین کنفرانس بین المللی علوم و مهندسی، استانبول ترکیه.

هلن گاردنر، هنر در گذر زمان، ترجمه محمد تقی فرامرزی، نشر نگاه.

جرالد ایبرهم، تاریخ مختصر موسیقی آکسفورد، انتشارات ماهور، ISBN: 978-964-6409-79-8

Department of Education, Employment and Workspace Relations, 2009, Toward a National quality framework for early childhood education and care: the report of the expert panel on quality early childhood and care. Common wealth of Australia. Common wealth of Australia.

Education Scotland, 2005, Let`s talk about Pedagogy.

[www.educationscotland.gov.uk/images/talkpedagogy\\_tcm4-193218.pdf](http://www.educationscotland.gov.uk/images/talkpedagogy_tcm4-193218.pdf)

Farquhar, S.E. 2003, Quality Teaching Early Foundations: Best Evidence Synthesis. New Zealand Ministry of Education.

Siraj-Blatchford, I., Sylva, K., Muttok, S., Gilden, R., and Bell, D., 2002, Brief NO:356 Reasearching Pedagogy in Early Years. [www.ioe.ac.uk/RB\\_final\\_report\\_3-7.pdf](http://www.ioe.ac.uk/RB_final_report_3-7.pdf)

Darling-Hammond, L., 2006, Powerful teacher Education: Lessons from exemplary programs. San Francisco: Jossey-Bass.

Schulmann, L. S., 1986, Those who understand: Knowledge growth in teaching, *Educational Researcher*, 15 (2), 4-14.

Schulmann, L. S., 1987, Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard Educational Review*, 57(1), 1-22.

Kindratiuk, B., 2020, Interdisciplinary view on the theory and methods of music pedagogy, *Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica*, 1 (36), 25-28.

Hare Kilicaslan and Isis Ece Tezgel, "Architecture and Music in the Baroque Period", *procedia-Social and Behavioral Science* 51 (2012) 635-640.

Balensuela, C. M., 2019, Music as liberal art: the continuing relevance of medieval music pedagogy in theater education, *Musica Docta, Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica*, pp.1-8.

McCarthy, m., and Goble, J. S., 2002, Music Education Philosophy: Changing Times, *Music Educators Journal*, 89 (1), 19-26.

Burkholder, J. P., 2001, Circular ideas for music history and Literature, *the college music society newsletter* (September 2001): 7-8.

Burkholder, J. P., 2002, Reconsidering the goals for the undergraduate music history curriculum, in *proceedings of the national association of schools of music: the 77<sup>th</sup> annual meeting 2001* (July 2002); 74-79.

McCarthy, M., 2003, The past in the present: revitalizing history in music education, *British Journal of Music Education*, 20 (2), pp121-124.

McKeon, P., 2002, The sense of art history in art education, *The Journal of Aesthetic Education*, 36 (2), pp. 98-109.